Это отчёт об осознанном сне.

Я парень. Натурал.

Эксперимент состоит в том, чтоб зайти в осознанный сон, представить себя женщиной, и описать свой опыт и мысли, которые это породило.

Поехали.

Вошёл в фазу.

Я в своей комнате.

Сконцентрировался. Углубился.

Думаю так, что я хотел сделать.

Говорю «я женщина».

Приказом. Начинаю концентрироваться. И единственное что я вижу – страничка в контакте.

С десятками, тысячами, сотнями тысяч запросов в друзья, сообщений, приглашений и т.д.

И вроде как по экспоненте количество растёт.

По мере роста количества запросов я становлюсь всё более «распутным». Т.е. только-только количество запросов замедлило рост – а я становлюсь, например лесбой, и пристаю к актрисе – и рост количества запросов ко мне в друзья снова ускоряется, и конца-края нету.

К Монике Реймунд пристал. А она – горячая латинос в фиолетовом купальнике. Я повалил её на пол и начал на неё дрочить. И потом думаю, а член-то у меня откуда, я ж баба.

Ощущаю куриную память (вспоминание нитей сна параллельно). Мол вспомнил кусок пути ветки, потом кусок второй, потом снова кусок первой. Не последовательно, не одно за другим.

Так вот. Зависть к наличию члена. Т.е. осознание что его мне не хватает для продолжения роста моей инициативы. И на этом проснулся. На ощущении, что хочу всунуть Монике Реймунд, а всунуть нечего.

Ах да, и кидаюсь на всё что блестит под рукой. На всё красивое. Броское. То, что нравится. Нет сомнений а-ля «пройти мимо» (как у мужчины, который, когда берёт знает, что за этим надо ухаживать, и может не взять красивый куш если его содержание ему не по карману).

И хочется говорить говорить, говорить.

Развивать ветки истории без конца и края. При том что я не помню, с чего началась моя история. На этом всё.

И бесконечное «на этом всё», которые никогда не являются концом.

Запреты себе быть инициативной, потому что я видела, что в конце всё упирается в наличие члена.

Ответить хочется всем, даже если я делаю вид, что никого не хочу видеть.

Безумный поток идей, шуток, и ни одна не доведена до конца.

Хочу пойти в центр чтоб меня увидели. Чтоб на меня смотрели.

Но облегчения в инициативности без члена я не нахожу. Потому что я всегда буду тыкаться туда-сюда без намеренья мужика. Того кто знает куда надо. Который одевает костюм на работу. Который якорь во времена урагана моих мыслей.

На этом всё (хотя я ведь знаю, что не всё).

И я ничего не могу починить. Создать – да. Но не починить. Это ниже моего чувства достоинства. Требования чинить триггерят меня на скандал. Это что я создавала чтоб чинить? Я ломала? Всегда вещь виновата. Я не осознаю, что ломается ВСЁ. Я ухожу от этого осознания. Путём покупки миллионов экземпляров одинакового. Сотня платьев и т.д.

Лишь бы не чинить. Переделывать я тоже не умею. Это меня оскорбляет. Как получилось, так и красиво. Именно не хорошо, а красиво. Творение должно быть красивым. А потом уже правильным или оптимизированным.

А понимания что что-то может устареть морально у меня вообще нет. Я в жизни не создам вещь, которая может уйти в прошлое. Я никогда не выдумаю айфон или полароид. Только потому, что я не вытерплю смотреть как потом мои труды умирают. Если я и создаю что-то техническое, то у меня вытерт из памяти тот факт, что оно было хуже, чем стало.

Я совру если надо (по поводу того, что что-то красиво). Но все знают, что такое красота. Что красиво, а что нет.

Я писательница. В мире читателей. Надо уважать каждый мой труд. А не только последний. Я не могу бросить своё детище чтоб его засыпало песками времени.

Вот кто я. Создательница вечных слов, вещей и т.п. Вечного. И я хочу, чтоб это создавал тот, кого я буду считать мужем.

Вот. Нечего сказать. В любом направлении в конце любой ветки вероятных ходов всё упирается в наличие члена.

И дуры будут воевать из-за этого равенства прав. Хотя на деле дело в том, что мне нечем Всунуть. И что я не могу бросить своё детище чтоб его смело в прошлое даже если оно фиговое.

Поэтому я и хочу убирать в доме и т.п. Потому что я терпеть не могу время.

Я не понимаю его. Я совсем не понимаю выгоды от конкуренции. Потому что сотни тысяч запросов в друзья я видела. Мне неизвестен мир, в котором сотни тысяч друзей и подруг добавляются только к Лучшему, а все остальные не получают ни одного запроса.

Понятие Лучшести мне незнакомо.

Поэтому я и ухожу в чаты от общения.

Общение помогает мне уйти от моих бредовых мыслей и направлять их.

У меня куча пошлых мыслей.

Но я оставлю их при себе.

Потому что делиться ими это всовывание.

Подкладывать кому-то свой стержень в качестве опоры я не умею. Особенно если я знаю, что им это может быть неприятно.

Я вещь. Аксессуар. Я игрушка на чужой ёлке.

Моё женское здоровье всегда под подозрением. Это у мужиков всё сводится к «стоит – не стоит». А у меня есть куча всего что может пойти не так. Того что не видно.

Голость. О … Только не начинай… Рычаг триггера пути, в конце которого лимит – всовывание.

Анатомические комплименты мне приятны. Все до единого. Но меня невозможно ими купить.

Кто хочет секса со мной – единственный метод – дать мне что-то вечное, что надо защитить от времени.

Потому мужики и ходят все в костюмах.

В вечной классике.

Потому что мы не поймём если вы в каждый день будете разными.

Я художница, дорисовывающая цветы на дверях твоей машины, на стенах твоего и дома, дачи. И всего вокруг. Я как блядь да девочка с розовым мелом. Которая ставит себе цель обрисовать все бордюры и весь асфальт в округе.

Вещи должны быть одинаковы по цели использования. Но не по виду.

Если машины, то все разные. Я не пойму если автопарк будет состоять из 10ти машин одной модели. Все, кто на одно лицо - мне не нужны.

Я и себе не нужна одинаковой. Голые стены для меня как дурдом.

Я хочу потеряться в своих вещах.

Всё что поломано идёт на чердак с криком «починить, когда в доме будет нормальный мужик».

Я собирательница вещей, работающих на 90%. Я храню все лифчики, которые у меня были, когда мне было 20. Дырявые платья. Всё с пометкой «доделать» лежит у меня в шкафу.

Это моё хобби. Собирать поломанные вещи. Подбирать котят. Вот что такое баба, которой не дали Вечного за которым надо ухаживать.

Она хочет памятник, который надо полировать. Чугунные игрушки.

Всё что не вечное и стоит без дела надо выбросить. Но если есть намёк на функцию… если это можно сломать значит оно ценное. Опять-таки, потому что я ненавижу чинить.

И себя в том числе чинить ненавижу. Остановить себе кровь, например я не смогу. Мне надо чтоб меня чинили. Я не могу. Даже если я врач – у меня не поднимется рука себе что-то делать. Себе что-то Всовывать.

Я русалка. Пою песни. Люблю рыбок. Меня не кусали. Я перестаю ею быть если меня первый раз укусят.

Короче я могу тебе книгу написать под названием «я – баба (глазами мужика)». В кровь сейчас списать пальцы. Но я просто баба без стержня.

Я включаю проекцию, как только некий рисунок с писдой говорит мне что делать.

Не существует бабы (в единственном числе). Существует всемирная сеть баб. Ты либо с ними, либо их обслуживаешь.

Мне нечего больше сказать.

Я помню дату и время всех важных событий в жизни. Но только тех, которые меня изменили. Так как опять-таки я ненавижу время. Я их помню из-за страха оказаться в условиях, где меня меняют. Для меня это травма.

Я не умею не слушать. Но я умею забывать.

Забывать то, что не вечно.

Потому что любые временные вещи для меня смерть.